



Beneficios de la botánica artística

Macu García González.

Fundadora y directora de Kantos, Botánica Artística.

En el año 2016 se crea Kantos, una iniciativa privada cuya base fundamental es la botánica artística. Kantos se apoya en una economía circular en continuo desarrollo de nuevas líneas de acción originales, innovadoras y creativas, es generadora de impacto social, económico y medioambiental e involucra a otros sectores de la sociedad como la Embajada de Japón, Shiseido España, Museo Sorolla o el Instituto Cervantes de Palermo. La metodología y recursos empleados, materiales 100% naturales, están avalados por instituciones científicas (CeUICN, CSIC) que acreditan el compromiso con la conservación de la naturaleza y respeto por el medio ambiente, el rigor científico en el tratamiento de los contenidos y la eficacia terapéutica de la colección botánica -plantas- seleccionada, todo ello al servicio de la salud mental.

Actualmente, ofrece sus servicios asistenciales y terapéuticos al sector sociosanitario y a la industria creativa en el territorio español (R.P.I.: 16/2012/2278 y M 3637560). El proyecto impulsado por Kantos: Botánica artística como Terapia para Mayores Dependientes y Discapacitados está siendo altamente demandado para el tratamiento del Alzheimer, demencia senil, Parkinson y trastornos de conducta. En líneas generales para aquellas patologías que conllevan un deterioro cognitivo y para las enfermedades que no tienen una cura con tratamientos farmacológicos, el proyecto ofrece nuevas alternativas que ayudan a prevenir y combatir los síntomas y los efectos que produce la pérdida progresiva de la memoria.

La Botánica artística es una terapia pionera en nuestro país. La idea nace en el año 2012, como un concepto único de cultura científica especializado en botánica que utiliza la expresión artística, con plantas naturales y, la literatura, con una colección de historias inéditas, como herramientas clave para fomentar la ciencia inclusiva: el lado humano de la botánica o botánica humanista, es decir, el poder curativo del conocimiento más esencial de la flora silvestre. Con este método empezaron a trasladarse a los hospitales y centros terapéuticos comenzando así una nueva etapa y convirtiendo la botánica en una eficaz terapia que, en estos momentos, se aplica en las residencias y centros de día.

Una de las piezas clave del proyecto es la Colección Botánica de producción propia. Las especies vegetales -terapéuticas- han sido seleccionadas después de un profundo estudio que durante estos años les ha permitido obtener una colección apta y adecuada para la alcanzar el máximo rendimiento en beneficio del alumno-paciente. Las intervenciones asistidas con plantas constan de tres fases inseparables: ciencia, arte e historias que estimulan los sentidos, sentimientos y, por tanto, despiertan las emociones en nuestros mayores, bajo los formatos de talleres, eventos culturales, exposiciones y/o creación de jardines botánicos terapéuticos.

El proyecto cuenta con evidencias que avalan y recomiendan su uso desde los grandes grupos sociosanitarios del país, grupos como ILUNION Sociosanitario, STIMA Mayores, Sanitas Mayores, Xunta de Galicia o Amavir, entre otros. El éxito de la terapia reside en la versatilidad y sus múltiples beneficios: ayuda al desarrollo intelectual y la psicomotricidad fina, estimula los sentidos y sentimientos y, aumenta la autoestima. La botánica artística es: una firme apuesta por el aprendizaje a lo largo de la vida, *aprendizaje vs olvido*; el contacto directo con la naturaleza; el despertar de las emociones que, sin duda, mejoran la calidad de vida en las personas mayores.



El momento de la comida en los centros de educación especial y en las residencias de mayores

Laura Castro

Vocal del Colegio Profesional de Logopedas de la Comunidad de Madrid (CPLCM).

Hace unas semanas, Alberto Chicote, en su programa *¿Te ives a comer?*, denunció la situación que sufren niños con discapacidad en los comedores de los centros de educación especial en España. De este modo, advertían de que “en España hay más de 37.000 niños que estudian en un colegio de educación especial. Son personas que por su grado de discapacidad necesitan una alimentación específica. En España, hay 191 colegios públicos de Educación especial. ¿Somos conscientes de la importancia del momento de la comida para estas personas?”

Una mala postura a la hora de comer o el hecho de ofrecer un alimento con una textura inadecuada puede producir atragantamiento en estos alumnos con un alto riesgo de producirse una aspiración a los pulmones lo que podría dar lugar a una neumonía o incluso la muerte.

Es por esto que resulta vital que el momento de la comida se encuentre supervisado y atendido por el personal adecuado, alguien que estudie cada caso y pueda indicar cuál es la posición más adecuada para alimentar a cada niño, qué instrumentos utilizar para dar de comer (vasos adaptados, cucharas con una determinada forma o realizadas con materiales menos rígidos que se adapten a cada momento de deglución, por ejemplo) o qué textura debe utilizarse para garantizar su seguridad en el momento de la comida y evitar problemas producidos por la disfagia.

Por suerte, en España existen unos estudios universitarios encargados de formar a los profesionales que podrían salvar la vida de muchos niños en comedores escolares. Por desgracia, Educación no los incluye en la plantilla de los colegios, privándoles así de una calidad de vida más que necesaria para los niños y sus familiares. Estoy hablando de la figura del logopeda.

Desde hace ya varios años los logopedas venimos reivindicando la importancia de formar parte de la plantilla de trabajadores que integran el personal de colegios de educación especial para trabajar con aquellos que sufren problemas de disfagia.

El logopeda es el profesional sanitario cualificado para intervenir en alteraciones de la respiración y el proceso de deglución en fase oral. La realidad es que un porcentaje muy elevado de alumnos escolarizados en centros de educación especial presentan graves alteraciones en el proceso de deglución o disfagia. Por este motivo, se hace imprescindible la figura del logopeda dentro del comedor escolar, interviniendo y supervisando el momento de la comida (acto deglutorio) de aquellos alumnos con riesgo de sufrir atragantamiento y, por tanto, aspiración del alimento a los pulmones, que insisto bien podría dar lugar a una neumonía e incluso la muerte del menor.

Hay que estar pendiente de estas personas, controlando lo que comen y cómo lo comen para garantizar que se realiza correctamente sin ningún riesgo.

Añadir la figura del logopeda en la plantilla de los centros de educación especial significaría un menor riesgo de atragantamiento en los alumnos y, por tanto, un plus en su calidad de vida. Del mismo modo, la labor de los logopedas también es imprescindible para la prevención, diagnóstico y tratamiento de la disfagia en las personas mayores, pero, en general, en las residencias tampoco se suele contar con esta figura. Reflexionar sobre esta situación ayudaría a la Administración y a las empresas a ofrecer un mejor servicio a estas personas, y a mejorar su bienestar y calidad de vida.